

LE TRAIN QUI PASSE TRANSFORME LES TABLEAUX EN ZOOPRAXICOPE

de Johannes ZACHERL - 17 CABARIOT (Charente-Maritime)

L'ARTISTE :

D'origine allemande, Johannes Zacherl a fait ses études de Beaux-Arts en France et s'établit en Catalogne. Sa peinture est figurative, gestuelle. Quand il travaille, il navigue surtout dans des grands, voire très grands formats qu'il aime décliner en séries.



Installé depuis 4 ans en Charente-Maritime, il a la chance d'avoir une vue sur la Charente depuis son atelier... Il est tombé complètement amoureux de ces paysages changeants, au gré de cette lumière si particulière. Et chaque jour, il découvre l'incroyable diversité qu'offre ce patrimoine, aussi bien culturelle qu'environnementale et naturelle. Ainsi, sont nées les séries sur la faune et la flore qui l'entourent.

Il participe à de nombreuses expositions en France et à l'étranger, notamment aux États-Unis.

Créer des œuvres in situ, pensées pour un lieu et un moment précis ; en respectant non seulement la nature du lieu, mais aussi son histoire ; prendre en considération l'aspect pédagogique et faciliter l'accès ou les clés de lecture pour un large public pas toujours habitué aux musées et galeries, mais un public plus juste et plus sincère. ... un public qui sait dire « Merci »... ça fait chaud au cœur...(J.Z.)

Web : <http://www.zacherl.es/>

L'ŒUVRE :

Le train qui passe transforme les tableaux en zoopraxicope est une installation d'une série de tableaux le long de la voie ferrée...Un envol de cigognes...Le mouvement de leurs ailes est décomposé tels les flipboards de notre enfance. Chaque image est un tableau en soi et indépendant. Mais l'ensemble des tableaux alignés fait allusion à une séquence de pellicule cellulôid de cinéma...ou bien rappelle les images d'un zoopraxicope*.

Au passage du train, les tableaux seront-ils en mouvement ou est-ce le train qui bougera ? Dans tous les cas, le regard du public sera différent...Ne serait-ce juste qu'une illusion ? Si tel est le cas les souvenirs et la poésie de l'instant, de cet envol de cigognes, restent...

Petite anecdote de l'artiste : Leonardo da Vinci a fait des croquis d'observation des vols d'oiseaux. Lorsque Johannes Zacherl était étudiant aux Beaux-Arts, Nikon a mis sur le marché son fameux objectif 4000 millième/sec, et pour la première fois, il a pu être vérifié que les croquis de Leonardo étaient exacts...500 ans après !

**C'est l'un des premiers dispositifs permettant la visualisation de courtes séquences animées. Il fut créé par Eadweard Muybridge, l'un des pionniers*

de la photographie en 1879. Il est considéré comme le premier dispositif moderne de visualisation cinématographique. Telle une lanterne magique, les images sur le disque donnent l'impression de mouvement.

MATÉRIAUX :

- Palettes de chantier, toiles imprimées sur bâches.

