

VOYAGES

de Myriam ROUX - 85 LA CHAISE LE VICOMTE (Vendée)

L'ARTISTE :

Myriam Roux est plasticienne depuis 20 ans, mais sa passion pour le tressage a débuté il y a une trentaine d'années par l'appréhension de gestes et savoirs liés aux tressages traditionnels, alternance de rencontres, de compétences et d'expériences.



De collectes en expérimentations, les plantes, leurs couleurs, leurs textures lui ont offert une palette aussi variée que les techniques d'assemblage.

Après avoir exploré les empreintes, le temps, notre rapport à l'autre et aux autres, ses dernières recherches l'amènent à entrer dans le monde de l'infiniment petit mais extrêmement précieux, à la biodiversité que sont les graines et les pollens.

Supprimer le cadre, s'installer dans la nature lui permet d'être en cohésion encore plus étroite avec elle. L'œuvre finie, c'est la nature qui assure la continuité, poursuit l'histoire et donne à l'œuvre une nouvelle dimension.

Ce lien à l'éphémère comme une évocation poétique de la précarité de notre passage...

Web : <http://www.myriamroux.com>

L'ŒUVRE :

« Les films avancent comme des trains, tu comprends, comme des trains dans la nuit. »

François Truffaut, La nuit américaine, 1973.

Le train et le cinéma ont de multiples liens, que ce soit au niveau historique, technologique, social, culturel ou esthétique. C'est le mouvement qui, principalement, caractérise le cinéma. Etymologiquement, le mot « cinéma » vient du grec et signifie « mouvement ».

D'ailleurs, en 1895, les Frères Lumière situent dans une gare ce qui deviendra le premier film de l'histoire du cinéma : « L'arrivée d'un train en gare de La Ciotat ».

Leur trajectoire est rectiligne... ou presque ! Ils incitent tous deux à l'évasion par le voyage physique pour l'un et sensible pour l'autre.

Dans ce projet, la voie ferrée dévie de sa trajectoire, et traçant un chemin aléatoire, se transforme en pellicule cinématographique. Les traverses et les rails deviennent peu à peu les cadres de l'image. D'horizontal, le cheminement se redresse et devient vertical. On passe de la passivité à l'action. Il nous invite à entrer dans un lieu mi-clos, en introspection ou en dialogue. Puis de ressortir et de poursuivre...

« **Voyages** » est une installation déambulatoire qui permet d'habiter l'espace et d'y vagabonder.

Elle est entièrement réalisée avec des matériaux végétaux tressés et enroulés.

« Notre vie est un voyage constant, de la naissance à la mort. Le paysage et les gens changent, les besoins se transforment, mais le train continue. La vie, c'est le train, ce n'est pas la gare »

Paulo Coelho.

MATÉRIAUX :

- Jeunes pousses de noisetier, clématite, saule, cannes de bambous, osier...
- Empreinte au sol : 10 x 20 m.

