

L'AMÉNAGEMENT DU COMBLE



Solène ORTOLI

75 - Paris - Île-de-France



Chaillevette

Port de Chatressac

L'ARTISTE

Formée à la scénographie aux Arts décoratifs de Paris, Solène Ortoli évolue auprès de metteurs en scène et réalisateurs en tant que scénographe. Ce travail totalement lié à l'espace et à l'objet la questionne et la nourrit. Depuis 3 ans, parallèlement à ces commandes, Solène Ortoli pratique une démarche plus personnelle.

Son travail fonctionne jusqu'à présent comme une juxtaposition d'expériences pluridisciplinaires.

Depuis sa participation au Festival de Chaumont-sur-Loire et son expérience de chantier en extérieur, elle travaille sur des projets qui s'intègrent dans des lieux, de préférence dans un environnement naturel.

Dans ses propositions, revient souvent le désir de créer un déroutement au sens figuré du terme, une forme de glissement de terrain pour la personne qui regarde. Elle ressent aussi un intérêt fort pour les matériaux, espaces ou objets dont l'utilité aurait été détournée.

web :

www.soleneortoli.com

L'ŒUVRE :

Depuis l'autre rive, Solène Ortoli propose au visiteur de regarder l'ensemble du tableau qui lui fait face. Cette scène est composée du chenal, des deux cabanes déjà existantes, du parterre d'herbes sauvages et d'un élément déstabilisant : **L'aménagement du comble**. La structure construite représente en effet une maison positionnée à l'envers et dont on n'aurait gardé que le toit. L'ensemble évoque d'abord une architecture absurde. Les 6 calles amènent ensuite le visiteur à y voir un modeste chantier naval.

Une des choses importantes dans cette installation est son intégration à l'environnement. L'aspect patiné des matériaux utilisés pour la construction permet en effet de fondre cette dernière dans le lieu et de l'éloigner - le temps d'un instant - de son statut d'installation ou d'œuvre.

Volontairement non explicitée et intégrée au maximum à l'environnement, cette création peut devenir sujette à différentes interprétations. S'agit-t-il d'un homme alerté par la montée des eaux et qui pour cela est sur le point d'amarrer le toit de sa maison ? S'agit-il d'un homme aux projets architecturaux atypiques ? etc. Solène Ortoli aimerait également que son œuvre puisse être, pour d'autres, un support de méditation plus direct quant aux questions écologiques et voire, même, aux questions relatives à la migration.

MATÉRIAUX UTILISÉS :

- Matériaux de récupération patinés (tôle, bois et cadre-fenêtres), tasseaux.
- Longueur 300 cm / Largeur 250 cm.

