

THE LAST REFUGE



Maurizio PERRON

Piemont - Italie



Saint-Fort-sur-Gironde

Tour de Beaumont

L'ARTISTE

Maurizio Perron, artiste italien, a découvert la passion de la sculpture dès l'âge de 8 ans. Président de l'école de sculpture de Jouvenceaux où il enseigne, directeur artistique de plusieurs festivals (Art en forêt, Art dans la neige), membre actif de l'association internationale des événements de sculptures monumentales, chef de projet du Snow Show organisé à l'occasion des Jeux Olympiques de Turin, Maurizio Perron collabore avec les plus grands artistes. Aujourd'hui, il oriente ses recherches artistiques vers le Land Art. Ce n'est pas seulement, pour cet artiste, un travail entre art et nature où des éléments naturels sont déjà présents dans la nature, mais plutôt une relation entre ses œuvres monumentales et le paysage dans lequel elles s'inscrivent. C'est le site qui l'inspire, chaque projet est spécifiquement lié à l'environnement. Les matériaux de prédilection de Maurizio Perron sont la neige, la glace, le bois, le marbre et la terre...

web :

www.maurizioperron.it

L'ŒUVRE :

L'installation **The last refuge** est une allégorie du rapport moderne que la société a avec les saisons et la météo. On cherche à skier l'été et à nager en hiver. Tout le monde cherche à pratiquer des activités contre nature, peut-être par esprit d'émulation ou pour être visible sur les réseaux sociaux. Il devient donc normal d'aller skier sous un globe de verre à Dubaï par 40 degrés au soleil, ou de prendre un avion pour les Maldives à Noël... Mais en été, quand les 40 degrés s'abattent sur nos villes, on se réfugie dans nos maisons à la température ambiante de 18 degrés... Quelle ironie, quel esprit de contradiction ce monde moderne ! L'igloo de Maurizio Perron, lui, ne fondra pas, résistera à cette alternance de températures et de saisons. Refuge illuminé de nuit, il sera pérenne, naturel et écologique.

Le visiteur est invité à rentrer dans cet igloo, espace privilégié où chacun peut expérimenter la sensation originelle d'être dans un refuge à la forme primaire de l'œuf; forme en contraste avec le lieu dans lequel il est installé.

MATÉRIAUX UTILISÉS :

- Rondins de bois, lampes solaires.
- Hauteur 200 cm / Diamètre 400 cm / 500 kg.

